

Незаурядный дворец «незаурядного русского»

Очередное издание «Музейного гида» Благотворительного фонда В. Потанина посвящено отделу Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века».

Постоянная экспозиция и временные выставки занимают 30 залов в здании Дворца Меншикова — памятника архитектуры первой трети XVIII века.

Дворец первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова был возведён на Васильевском острове в 1710—1720-х годах по проекту архитекторов Дж. М. Фонтана и Г. И. Шеделя. Это был главный столичный дом известного фаворита Петра Первого, в нём жила его семья. Стиль, роскошь и гостеприимство хозяина дворца позволяли царю в случае надобности использовать дворец Меншикова как «дом приёмов».

Вот как рассказал о нём генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский:



«Резиденция первого губернатора Петербурга — это знаковый памятник Петровской эпохи и удивительного дела — создания петербургского Парадиза. Дворец подобен книге об архитектурных модах XVIII века и стойкой любви к Голландии, выразившейся в знаменитых изразцовых комнатах. Став резиденцией Кадетского корпуса, дворец вошёл в историю русской культуры и военного образования. Перипетии его жизни в XX веке закончились передачей части здания Эрмитажу. Само создание такого филиала Эрмитажа было победой культуры.

За победой последовали дискуссии о реставрации, столь обычные для нашего города. Время показало правильность сделанного тогда выбора. Дворец Меншикова стал и образцом особого приёма музеефикации, сочетающего черты мемориального дома с концентрированным представлением эпохи. Он способствовал сохранению и развитию многих реставраторских умений. Сегодня он ещё и музыкальный зал, и место разнообразных российско-голландских встреч.



Дворец является памятником, подчёркнуто сохраняющим память о своём создателе и хозяине — Александре Даниловиче Меншикове. Это был человек с типичной биографией незаурядного русского. «Из грязи — в князи», да ещё и в князя Священной Римской империи. А потом — в члены Британской академии и Лондонского королевского общества. Он построил Петербург, какое-то время почти вершил судьбы России. Но, как это принято в России, был свергнут, репрессирован, ограблен и сослан. Имя Меншикова было серьёзно замазано русской исторической публицистикой, куда больше, чем он того заслуживал. Дворец и его экспозиция, работы сотрудников Эрмитажа помогли воссоздать реальный образ неординарного деятеля первой трети XVIII века. Меншиковский дворец — пример хорошей музейной работы. Он — неотъемлемая часть Эрмитажа, но имеет своё особенное лицо. Он — часть общей картины Петровской эпохи, но часть уникальная. История его реставрации и неспешного и деликатного создания экспозиций — учебник музейного творчества. В этой работе были удивительные открытия, такие как живописный плафон. Были и изящные музейные решения проблемы сохранения разных слоёв его археологической истории».



МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

— первый и самый крупный грантовый конкурс Благотворительного фонда В. Потанина по поддержке музеев России. В рамках конкурса музеи должны представить и защитить свою оригинальную концепцию, продемонстрировать, как именно их проект улучшит ситуацию в городе и регионе. За десять лет проведения конкурса на него подавали заявки более 4000 музеев. Грантовую поддержку получили 190 лучших проектов из 83 регионов России. Мы рассказываем о наиболее ярких музейных проектах конкурса.



ИНТЕРРОС REVIEW

Ежемесячный информационно-аналитический бюллетень ЗАО «ХК «Интеррос». Распространяется в электронном виде www.interros-review.ru

Главный редактор: Антон Муравьев
Шеф-редактор: Нина Рыжкина
Редактор интернет-версии: Юлия Попова
Тексты: Ксения Веретенникова (руководитель авторского коллектива)
Информационное обеспечение: Анна Жидкова (руководитель информационной группы), Татьяна Грезнева, Мария Каталова, Антон Машкин, Евгений Трифонов
Макет и верстка: Сергей Шамаков, Ольга Селиванова
Технический директор сайта: Мария Вуколова

Благодарим за участие в создании бюллетеня управления по связям с общественностью ГК «Норильский никель», группы «ПроФЭстейт», компаний «Синема Парк», «Интерпорт», «Роза Хутор», Благотворительного фонда В. Потанина.